



## 关帝庙传奇故事之三

# 浓郁的关帝文化

□ 王爱民

周家口沙河北岸的关帝庙,建得高大宏伟,巍峨壮观,是豫东数百里最有名气的庙宇了。据说,关帝庙建好后,好长一段时间里面没有对联。这样好的一座关帝庙,应配一副好的对联才行,写什么样的对联呢?关帝庙的主持出题说:“上联要有三个同一字的地名,下联要有三个同一字的人名,而对联的中心意思还要赞颂关帝一生的功业。”这样的要求,难住了周家口不少名流和书生。所以,关帝庙大殿两旁的柱子上一直挂着一副空白的木板,过路的游人无不叹息感到遗憾。

一日,一个很不起眼的游学先生路过关帝庙,便进去游览。到了大殿前,见到两条空白的木板,便“唉”了一声说:“耸起一座关帝庙,留下一片叹息声。”主持听了后,觉得此人出言不凡,急忙上前施礼说:“请先生为关帝庙增色添

辉!”那先生看了看要求条文,也不推辞,略加思考,挽袖提笔,饱蘸墨汁,一挥而就。

上联是:坐蒲州,佐豫州,坐镇荆州,赤手创千秋大业;

下联是:兄玄德,弟翼德,不从孟德,丹心震万古纲常。

主持一看,赞不绝口。对联挂起,观者云集,没有一个不拍手叫绝的。

周家口关帝庙的一大功用是会馆,是商人们的沙龙之地。但既然打着关帝庙的旗号,自然少不了关帝文化的渲染。所以,庙内的重要内涵之一就是关公文化。关公从“当时义勇倾三国”的蜀汉名将,到“万古祠堂遍九州”的神化、圣化偶像,是中国封建社会进入后期以来,社会各界对关公不断美化、圣化和神化的结果。从宋元至明清的这一历史过程中,上至高居庙堂的帝

王将相,下至终生劳作的庶民百姓,从挥文弄墨的文人学子、舞枪弄剑的草莽义士到勾栏瓦舍中的说书艺人、远避尘世的僧侣道士,几乎都陆陆续续汇入了美化、圣化和神化关公的潮流。在这一浪高于一浪的关公崇拜浪潮中,从关公身上发掘出来的和被追加到关公身上的美德与美誉,远远超过了历史上真实的关公,几乎达到了无人可及而又无以复加的地步。于是,生活于三国时代的关公,在宋元明清之际,便渐渐超凡脱俗,青云直上,由一个充满悲壮色彩的人间英雄,变成了万民礼拜的神圣偶像。所以,在关帝庙里,多有人们对关公的赞美楹联,而这些楹联也成为关帝庙关公文化的内蕴之一。

在周口关帝庙,对关公的赞美楹联有很多,多是清中期征集的作品。其中

石牌坊上有“读好书说活好,做好人行好事”、“忠勇光昭日月,谟猷学本春秋”;大殿上则是清康熙三十三年书写的“大义参天”、“忠能择主鼎足定汉家天下,德必有邻把臂呼岳家父子”的赞誉;戏楼有“声震云霄”;拜殿则有“赤胆扶汉志尽勇千秋豪气参大地,丹心托月重信义一生高节超春秋”;春秋阁上有“赤面赤心千里常怀赤帝,青灯观青史一生不愧青天”;“霸业已空问吴魏强梁安在,英风如昨与天地悠久无疆”、“秉烛持纲常顾影何惭心上日,封金亮节义对人不愧性中天”;“鲁夫子晋夫子两位夫子,善麟经看麟经一部麟经”等。这些楹联,形成了周口关帝庙鲜明的关公文化特色,体现了关羽“威震乾坤汉寿侯,千里单骑勇威风。忠心扶主举汉室,义薄云天世仰颂”的英勇气概。

## 一言难尽话收藏

□ 毛琦

收藏,我是业余爱好,屈指一算藏龄已二十余年。虽藏些字画瓷杂,但都是精品,无论从品位、价值,都很一般。近年很少写东西了,也不想再在报上乱发言,然瞧瞧古玩市场上的芸芸众生个个热情奔放、狂购不止的心态,很想将多年来自己对收藏的感受表述出来,与大家共论。

**收藏目的“三大类型”,那是肯定的。**凡搞收藏,皆为利来。分为纯粹收藏型、收藏加赚钱型、纯赚钱型。目前,纯粹搞收藏者不多,纯粹搞高端收藏者更少,因为高端纯粹收藏必须有强大的财力做支撑,并且终生衣食无忧、从骨子里喜欢文物收藏,而目的是以传承保护、为社会为人类留住文物为己任,藏品也都能善终于国家,这样的人是值得我们敬仰的收藏大家。周口老乡张伯驹、文物收藏大家王世襄等当属此类。收藏加赚钱的藏者收藏队伍中的中坚力量,他们引领着收藏潮流。此层面的收藏既有藏品交流和沉淀,藏品的来源也具多重性,所以说,这种力量的强弱,是收藏形成的主要因素,而形成该力量的主要条件必须是社会稳定、繁荣富足。纯赚钱型收藏,基本上都是搞古玩书画等艺术品经营的,这些人中既有开门店的,也有游村串乡的小贩,虽然只是买买卖卖,但其也是收藏队伍中不可或缺的群体,这些人辛辛苦苦挣钱养家,只要合法、合规经营,理应获得社会和每个收藏者的尊重。

**收藏者确立“四定位”,那是显要的。**藏友初涉及收藏行业必需确定一定的方向,要有自己的收藏目的、藏品类别、藏品档次及收藏渠道,不能盲目收藏,狂热收藏,而应适时、因地、因人、因物收藏。因时、因地、因人、因物本人以为收藏必不可少“四要素”。因一个收藏者的目的、经济、文化、喜好参差不齐,因此,大家要从自身实际情况出发,不跟风、不攀比,玩自己熟悉的和所能及的,走自己的路才能发展和做大。因地制宜很重要,中国地域辽阔,藏品分布区域差异很大,各地的经济、文化条件也不一样,这就出现了此地陶器很普遍,彼处石刻特便宜,你处的字画价位低,我买木雕很廉价。但是,现代化的网络、平面媒体平台,

便利的交通为藏友提供了优秀的交流平台,只要我们把握好收藏的几个要素,定会有好的回报。一是眼力,加入收藏队伍的时间点,比如现今经济形势不好,而你看好收藏的未来,则当前即是介入的好时机;二是抓住个人藏品转让的切入点,当看好准一件藏品时,不要无休止地砍价、拖延,这样会因小钱而留遗憾。如2013年3月,我在开封见到一幅高仁义先生上世纪九十年代的四尺三裁人物画,真迹无疑,内容是一个舞女加几朵黄菊,整幅画面飘逸灵动,线条流畅,清新淡雅。后与卖家电话联系,卖主让价到3000元,我却迟迟未下决心,当联系好后去取画时,走到通许县又被同行者动摇了决心。时过几日,该画就被人买走了。北京拍卖行一朋友估计,目前,该画价格起码也得万余元,加之高仁义先生作古,升值空间会更大。机会只要错过,不会轻易再来。所以,每每提及类似事情,我都心有遗憾,不能释怀。

**收藏切记“四求四忌”,那是不能颠覆的理念。**在多次与大河报鉴宝栏目联合在周口举办的鉴宝活动中,我曾反复向参加藏品鉴定的藏友讲收藏原则,即真诚交友,诚信第一;在真、精品上下工夫;在量力而行中觅古今、中外的珍宝;在广交人品端正的藏友中得到提高。余以为,搞收藏应保持一种良好的心态,既脚踏实地,又持之以恒,做到“四求四忌”:四忌:一忌朝思暮想捡漏发财。当今捡漏难,捡大漏更难,难于寻一位古代美女做媳妇。藏友切不可被一些媒体搞的鉴宝寻宝看宝比宝赛宝这门那门等栏目中的演绎所诱导,也不要做买一件文物就暴富就发财的大梦。二忌好高骛远不切实际。绝大多数收藏者的成功是根据自己的经济实力、鉴赏能力、家庭条件使自己成为一名收藏家,但是成为收藏大家。因此,不要眼馋馆藏藏品、官窑器和高档重器。乾隆皇帝富足无比,他又那样喜欢古玩,却也不能收尽天下奇珍,更何况我辈草木之人。有时,看看全国各大博物馆的藏品也就可以了。我非常赞成买不起精品买普品的理念,普品现在也不好收呀。前几日,陪朋友到省内

## 《曾国藩周家口平捻》开讲

本报讯(记者王朝辉)7月5日,由周口报业传媒集团、周口报业昌建地产MOCO新世界主办的文化大讲堂系列之周口故事第九讲,在昌建MOCO新世界售楼中心开讲。周口历史文化研究学者王爱民用其多年搜集、整理、研究曾国藩与周家口的资料与成果,讲述了曾国藩在周家口的这段人生经历。

曾国藩是近代中国政治家、战略家、理学家、文学家,湘军的创立者和统帅,满清王朝开国200多年来重用的第一个汉人,与李鸿章、左宗棠、张之洞并称“晚清四大名臣”。就是这样一位响当当的人物,在他政治生命最辉煌时期来到了豫东名镇周家口,并且在这里住了147天。关于这段历史,史料记载很少。曾国藩为什么来周家口?是什么时间来周家口的?周家口为什么成为他政治军事生涯中的“滑铁卢”,使他遭到“寄谕责备者五次”,御史参劾者五次“最后沮丧地离开周家口?他的到来为周家口留下了哪些值得记忆的东西?拂去历史的尘埃,讲座透视了这段既给周家口带来荣耀,又给周家口带来灾难的往事。

曾国藩出生在一个普通农民家庭,一无背景,二无家学,却在短短几十年间扶摇直上,先后出任两江总督、直隶总督,位极人臣,在清王朝处于风雨飘摇之际力挽狂澜,扶大厦于将倾,再造中兴之世,被誉为“中兴名臣”。他给后人留下了许多不可思议之处:一个文弱书生却组建了晚清最具战斗力的湘军,将轰轰烈烈的太平天国农民起义镇压下去;一个功高震主让慈禧太后寝食难安的重臣,却在功成名就后全身而退;一个在镇压农民起义时大肆屠杀的“屠夫”,却在个人修身养性上达到了“圣人”的境界,成为晚清最后一个理学大师;一个深受中国传统文化影响的人,却成为洋务运动的先驱,为中国的工业化奠定了基础。特别是在周家口的这段历史,给我们留下了宝贵的历史文化遗产。清朝末年的剿捻,使中原名镇周家口成为军事重镇而一举名扬全国,在以后的岁月中,周家口因风水

承了法制理念,维护了一方平安;曾国藩和李鸿章给慈禧太后、同治皇帝的奏疏碑文,曾镶嵌在周家口张家祠堂,为研究太平天国和捻军起义提供了重要实物资料,周家口一带虽是捻军活动比较频繁的地区,但限于当时条件,所存史料不多,两通碑文,言简意赅,内涵丰富,是不可多得的珍贵文物。在与太平军的战斗中,曾国藩曾经无功、战无不胜,但小小周家口却是他政治军事生涯中的“滑铁卢”,表现了周家口人民不畏强暴、勤劳智慧、敢于斗争、不怕牺牲的英勇气概,这种英雄的精神穿越时空、薪火相传。

通过王爱民的讲述,听众可以从中间借鉴曾国藩的担当精神、中庸思想、勤勉刻苦、修身品格。

周口文化栏目将陆续连载《曾国藩周家口平捻》的故事。

## 品味乡愁

开栏的话

乡愁是老家屋顶上那一缕炊烟,她代表着人们眷恋故土的永恒情感;乡愁是故园的蓝天白云和母亲的声声呼唤,她是沉淀在心灵深处不可替代的挚爱与留恋。周口历史文化积淀深厚,曾创造出彪炳人类历史的灿烂文明,更是农耕文明的起源地。然而,随着工业化和城镇化的快速推进,那些千百年来积淀的精神记忆也正在失去现实的依托,越发变得飘渺而虚幻。今天,周口作为文化大市,在向文化强市目标迈进的征程中,有必要不断地回望,寻找那渐行渐远的精神家园,使我们的文化血脉绵延不断,使我们的乡愁有栖息安放之处。本报自即日起开辟“品味乡愁”专栏,让我们一起感受那岁月深处的温暖。敬请关注,欢迎赐稿。

## 石磨,呼噜呼噜转……

□ 王天瑞

也许,你有欢乐的童年、蓬勃的青年、显赫的壮年,而今走进了暮年,在这里退休了、歇息了。不过,这39052扇石磨仍然发挥着余热,令人惊奇地站成一片风景。

这里是豫东,这里是平原,这里是“中原民俗园”。这个园区占地30亩,是人民解放军的贺恒德将军率领全家人筹资数百万元,在乡亲们的支持下,耗时三年建成的。尤其这收尽河南、安徽散落民间的39052扇石磨,怎能不令人震撼!本来,这里没有石,因了它们,这里有了石,有了石的曲径、石的围墙、石的牌坊、石的广场。本来,这里没有山,因了它们,这里有了山——石磨山,有了山的巍峨、山的高耸、山的壮观。石磨山是天下第一“磨山”,被世界吉尼斯记录载入史册。

石磨,在我国悠久的农耕文化里,已经呼噜呼噜转了几千年。过去,石磨是富裕人家的象征,也是富裕人家趾高气扬的资本。贫苦人家是买不起石磨的,假设有石磨,连住屋都没有,把它放置何处呢!要想磨面,就得低声下气地到富裕人家去借磨。人家说磨闲了,就赶紧磨面,人家说磨不闲,就无奈地等着。很多贫苦人家煮粮籽的日子,司空见惯。云散后,天晴了,太阳出来了。当五星红旗冉冉升起的时候,石磨才真正转到贫苦人家的生活里。新中国成立后,农民有了吃、有了穿,有了住,就想看任管吃任管,也要买石磨。很快,村子里大多数人都有了属于自己的石磨。

站在“中原民俗园”里,我们望着39052扇石磨,几位年轻人问我,面粉是怎样磨出来的?我说,很不容易呀!首先要在磨房里垒个方台,在方台上放个圆圆大大的木板磨盘,再在磨盘上放上石磨,这就是一盘磨了。石磨分上下两扇,两扇的磨芯都有磨槽。上扇有两个磨眼,中心有个磨脐儿。下扇中心有个磨轴,正好与上扇的磨脐儿对应起来,石磨就能转动了。石磨的下扇是固定的,石磨的上扇是转动的。在上扇的磨沿上磨有两个对称的孔,叫磨鼻儿。在两个磨鼻儿里穿上绳索,用绳索固定住一根又粗又长又结实的磨棍。在磨棍的外头挂副驴套,最后套上毛驴。毛驴在主人的催赶下,就顺着圆圈的磨道向前走。在农村,用牲口拉磨,多是用毛驴,很少用牛,因为磨房小,磨道窄,牛的体格大,转不下,再就是牛的速度太慢。当毛驴走累的时候,也想停下歇一会儿,可主人不允许,就挥起鞭子或棍子再催赶,毛驴只好拉着沉重的石磨继续走。那是一条永远走不到头的路啊!粮食是倒在磨顶的,随着磨的



近日,郸城“泥人张”张振福汲取古老钧瓷的传统技法工艺,在艺术上开拓创新,大胆把钧瓷的烧制方式和泥塑完美结合,创作出“钧瓷泥塑”。所出作品精美大气,着色优美、鲜明,作品艺术质感强烈、厚重,不但有钧瓷釉色多变、质地细腻的特点,更有泥人形神兼备、栩栩如生的特色,两者相辅相成,在一件作品上呈现出钧瓷和泥人相融并存、古朴典雅的新风格。图为钧瓷泥塑《黄河人》。(王朝辉撰)