

汝阳刘村的故事

■孔祥武 朱耀廷

在项城市孙店镇,有一个远近闻名的村叫汝阳刘村,这里历史悠久,文化积淀深厚,流传着许多动人的故事。

据传,汝阳刘村里的刘姓村民,祖籍汝南郡汝阳县(今商水县),明朝末年从汝阳县迁此成村。

一、汝阳刘村笔业

汝阳刘村是中国毛笔的发源地,享有“毛笔之乡”“妙笔之乡”的美誉。传说汝阳刘毛笔迄今已有2000多年的历史,与浙江“湖笔”齐名,先后获得“中华老字号”“河南非物质文化遗产”“农业部优质产品证书”等荣誉称号,是享誉全国的“周口三宝”之一。汝阳刘毛笔具有尖、圆、齐、健的特点,被历代文人墨客视为文房四宝中的佳品。王羲之、麻坦、周兴嗣、袁世凯、张伯驹、潘素等,都曾有过汝阳刘毛笔伴过的传奇人生。

汝阳刘毛笔始于东汉,兴于魏晋,历代书画名家都与汝阳刘毛笔有缘,并留下传世佳话。东晋时期,书法家王羲之用汝阳刘毛笔书写《黄庭经》时,感到此笔洒脱流畅,婉转自如,连称:“妙笔、妙笔!”至今,“羲之妙笔”仍是汝阳刘毛笔的当家品牌,备受书画家的推崇。现代著名书画家欧阳中石用过汝阳刘毛笔后,挥毫写下:“彩颖中山秀,兰亭古韵留;生花传翰采,籍有汝阳刘。”著名书画家启功用过汝阳刘毛笔后,连连称赞:“羲之妙笔名不虚传!”并写下“汝阳刘笔业”5个大字相赠。

汝阳刘毛笔制作遵循古法,选料严格,技艺考究,手工制作,具有独特的风格,全部工序粗分20多道,细分80多道,主要流程是:1.分毛。2.脱脂。3.去绒。4.齐毛。5.修毛。6.圆笔。7.平顺。8.成装。“尖、圆、齐、健”是汝阳刘毛笔的四大特点。“尖”,是指笔锋尖锐,形状如针;“齐”,是指笔锋润开压扁而毫毛前端平正,整齐如凿;“圆”,是指笔头圆壮饱满,丰满秀实;“健”,是指笔锋柔中含刚,弹性良好。汝阳刘历代笔师奉“尖、圆、齐、健”4字为圭臬,精益求精,守道敬业,使汝阳刘笔业长盛不衰。汝阳刘人的创业足迹遍及全国,他们在外地开办的较为著名的笔庄有:刘嵩山在清嘉庆时期创办的“刘占奎百年老字号”,在安徽阜阳和驻马店正阳、确山、汝南等地颇负盛誉。刘自川在清咸丰年间创办的刘自川百年老字号,主要经营于周口太康和开封杞县、通许、尉氏一带。刘存谦创办于20世纪30年代初的“步青斋”老字号响遍豫东、皖北。刘存谦不仅制笔技艺高超,对店铺经营有方,还研制出了可与徽墨相媲美的锭墨,为书画家称道。刘腾龙在商丘开有“刘腾龙”笔庄,辐射商丘周边诸县,现在仍有其后人在那一带经营。百年以前的“一言堂”“文雅斋”笔庄,在江苏常州和湖北襄樊都曾名重一时。

改革开放后,汝阳刘毛笔迎来了大发展的春天。

2000年以来,汝阳刘毛笔驶入了发展的快车道。2004年,在原有汝阳刘传统笔厂的基础上,刘好友、刘好勤、刘好奎、刘好亮弟兄4人合资兴建了汝阳刘笔业有限公司。在已有的“牡丹”“菊花”“妙笔”等品牌毛笔的基础上,他们新创“萃文”品牌,让汝阳刘毛笔得到更大发展。汝阳刘人在省内外相继兴建30余家笔业公司,员工总数超2000人。



汝阳刘村文化园一角。刘新东 摄

全村年产各类毛笔1000万支,多次获省优、部优荣誉称号。其中,萃文牌毛笔获2004年全国文房四宝展销会“金鼎奖”,2005年被评为“全国质量信得过好产品”和“河南省名牌产品”。2007年7月,汝阳刘村被评为“河南省特色文化产业村”、河南省“一村一品”示范基地。2007年12月,“汝阳刘”产品套笔被授予“河南省知名文化产品”称号。2009年,汝阳刘笔业被评为“河南省十大知名文化企业”。同年底,周口市文化产业办公室主持召开了汝阳刘毛笔特色文化产业座谈会,进一步增强了汝阳刘人做大做强汝阳刘笔业的信心。2008年9月,汝阳刘笔业有限公司被批准为“中国文房四宝协会团体会员”。

毛笔是汝阳刘村独具特色的传统文化产品。汝阳刘毛笔被列入河南省非物质文化遗产代表性项目,被授予“中华老字号”称号。汝阳刘村被誉为“妙笔之乡”。2009年6月,汝阳刘毛笔制作技艺入选河南省非物质文化遗产项目名录。

汝阳刘人注重开拓市场。近年来,汝阳刘人先后在北京、郑州、西安、成都、保定开办了5个毛笔厂,让汝阳刘毛笔走向全国。汝阳刘毛笔还远销美国、法国、韩国、日本、新加坡等十多个国家和地区,被周口市人民政府、项城市人民政府定为对外交流首选文化产品。汝阳刘毛笔成为项城市的一张金质名片。

二、汝阳刘村建庙修寨

清道光年间(1821年~1850年),大庙兴建,源于汝阳刘村一位叫雅阁的人。一年夏天,雅阁去南乡贩猪羊,突遇大暴雨,不仅自己被淋病,猪羊也闹起了瘟疫。几天过去,雅阁的病不见好转,猪羊也死了一大半。雅阁到当地的许真君庙求神保佑,并许愿自己的病好后,在汝阳刘村建庙纪念。或许他的诚意感动了许真君,不久他的病就好了。雅阁回家后,经过一年多的努力,建起了一座大庙。大庙有5间正殿,3个神座,东为骑麒麟的文殊像,西为骑黑虎的赵公明像,中间为许真君像。正殿东南角设文和钟,供人们烧香

时击乐。正殿西侧为毛笔鼻祖蒙恬庙,有配殿两间;东侧为奶奶庙,有配殿3间;3个山门,门前栽有一棵倒栽槐。大庙建成后,逢年过节、初一、十五,香火不断,尤其是毛笔师傅收徒日,更加热闹。

为纪念毛笔鼻祖蒙恬而建的蒙恬庙大殿威严肃穆,大殿朱漆对联为“文治毫毛安天下,武修长城定太平”。1934年,当地重修蒙恬庙。新中国成立后,蒙恬庙改为汝阳刘小学。今蒙恬庙遗址仍在,院内尚有制笔艺人刘嵩山在清嘉庆十一年(1806年)栽植的倒栽古槐1棵,象征着制笔精神与寿槐长存。

每年三月初三是笔祖蒙恬诞辰纪念日,也是毛笔业拜师收徒的吉日。蒙恬庙有庙会活动,这个习俗为其他村所没有。

古庙山门前有古槐两棵,树身周径1米,高5米,中虽空而生机勃勃,经狂风尚无恙,屈曲挺拔,矫若游龙,冠幅倒垂如伞盖;夏季浓郁青翠欲滴,上则时而鸟鸣蝉嘶,破除沉寂;下则凉风习习,清爽宜人。周围群众于荫下聊天,对弈纳凉,络绎不绝。只可惜昔年守寨御匪之际,古槐被枪药烧毁1棵,今尚存1棵。

庙宇大殿梁上横木刻“清嘉庆十一年(1806年),刘嵩山栽塔槐两棵”字样,始知古槐系刘嵩山于1806年所植,距今已200多年。

清末,为了抵御土匪袭扰,在汝阳刘村一乡绅的提议下,全村人有钱的出钱、有力的出力,经过两年的努力,建成了一道底宽10米、上宽2米、高5米、周长2000米的寨墙,使汝阳刘村成为当时为数不多的大寨。大寨呈金龟形状,寨墙上可以走人,寨门分别朝向东南、西北、西南、东北,寨墙四角各建有一个炮楼,寨墙外挖有10米宽的护寨河。在修寨的同时,寨内街道也进行了重新规划。全寨呈磨盘状,大街套小街,小街连大街,街街相连相通,宛如诸葛亮的八卦阵;外人进去左转弯,就是转不出来,被人们称为“迷魂阵”。寨建好后几十年,汝阳刘村相安无事,百姓安居乐业,笔庄生意兴隆。

(未完待续)