

·读书感悟·

心灵探索之旅与文化的交响乐章

——读墨白《通往青藏高原的道路》

◇高亚梅



《通往青藏高原的道路》
墨白 著

繁忙的现代生活里，人们时常渴望逃离尘世喧嚣，寻找一片内心深处的净土。作家墨白的《通往青藏高原的道路》正是这样一把钥匙，为读者开启了通往心灵深处的大门。

该书是一部散文合集，包括《洛克的目光》《天果洛、地果洛》《音乐唤醒的旅程》和《三江源的野生动物》，每一部分都如同一扇窗，呈现了一个又一个青藏高原的秘境。墨白以其独特视角和深邃思考，将旅途所见所感编织成一幅幅绚丽多彩的画卷，让读者在字里行间感受到高原的辽阔、雪山的巍峨、河流的奔腾，以及生灵的多姿多彩。

在《洛克的目光》中，墨白追随着植物学家约瑟夫·洛克的足迹，探寻被历史风尘掩盖的故事。在洛克的目光中，读者得以窥见青藏高原的原始与纯净，那些被现代文明遗忘的角落，于墨白笔下焕发出别样光彩。这不仅是一次地理上的探索，更是对人类心灵深处未知领域的勇敢触及。

《天果洛、地果洛》中，墨白将自己在高原上所见色彩、生灵、景致与丰富的人生经历相结合，展现了一个充满生命力与故事的高原世界。在这里，天与地、人与自然和谐共生，每一处景致都蕴含着深刻哲理，使人在阅读中受到心灵的震撼。

音乐，这种跨越时空的艺术形式，在《音乐唤醒的旅程》这一章节中得到了完美体现。墨白将自己长期积累的音乐知识，与在四川遭遇的各式人物的生活相结合，创作出一篇篇充满激情和感染力的文字。音乐在书中不仅是一种艺术表达，更是一种心灵的呼唤，它唤醒了旅途中沉睡的记忆，也唤醒了读者内心深处对美好生活的向往。

《三江源的野生动物》，则以纪录片脚本的形式，呈现了青藏高原上野生动物的生存状态。二十余幅精

美的摄影作品，使读者如同置身于广袤无垠的大自然，与珍稀的生灵同呼吸、共命运。这些图片不仅是对自然之美的颂扬，也让读者在欣赏之余思考着人与自然的的关系，以及所应承担的责任。

“人生如逆旅，我亦是行人”，在墨白的叙述中，所有通往青藏高原的道路都充满了象征和隐喻。旅行不再仅仅是身体上的迁徙，更是心灵的觉醒与成长。墨白以真诚而深刻的笔触，将旅途中的所见所感转化为文字，让人在阅读过程中，仿佛也跟随他的脚步，踏上了一场心灵探索之旅。

作品中墨白以他独特的笔触和深刻的思考，将青藏高原的壮美与哀愁、神秘与平凡、历史与现实完美融合在一起。青藏高原的美景和人文风情在他笔下被展现得淋漓尽致，使读者看到了那片土地上的生命力量与人文精神。正如泰戈尔所说：“生命注满了爱，犹如酒杯斟满了酒。”在青藏高原这片神奇的土地上，生命的爱与力量、人文的光辉，如同醇厚的美酒，让人沉醉，让人受到了旅行带来的心灵震撼与人生启迪。

值得一提的是，这本书不仅是一部散文合集，还是一部融合了文学理论与文化背景的作品。墨白在书中不仅讲述了自己的旅行经历，还深入探讨了青藏高原的历史、绘画、戏剧、音乐、建筑等方面的内容，为读者提供了一个全面而深入了解青藏高原的窗口。这种跨学科的写作方式，不仅丰富了作品内容，也拓宽了读者的视野，使人在阅读过程中对青藏高原地区的生命、自然、文化有了更加深刻的理解和感悟。

·读书漫谈·

把书读成自己的

◇王旭

“把书读成自己的”，可能有人会说这是句废话，书是自己花钱买的，写上了自己的大名，放在自己的书橱里，怎么不是自己的？我想说的是，书是你的不假，但其实你只占有了书的“肉体”，没有和书深度交流、成为知己，更谈不上领悟书的“灵魂”，这书能算你的？

我说的是读，用心地读，读成自己的，起码懂得作者的思想情感，进而能和作者对话交流，这样才算真正拥有了这本书，书才算得上是你的。也可能，你没占有这本书的“肉体”，只是借来读的，但因为用了心思，于是懂得了书的“思想”，从而在精神上拥有了这本书。

我想起在网上被调侃的一道数学题。一个固定容量的水池，安装了两个水龙头，一个进水，一个出水，进水速度多少，出水速度多少，并且进水速度比出水速度快，问，如果两个水龙头同时打开，多长时间能把水池注满。有人说出题人有病，一边注水，一边出水，真是吃饱撑了。如果把这道题看成一座冰山，那说这句话的人只看到了水面上的冰，没有看到下面的冰。

单从数学角度来计算，这个题并不难，进水速度

减去出水速度得到的值除池子的容量，就算出了注满水的时间。看似是道数学题，却暗含着很深的生活哲理。

我们可以由这道题联想到收入与支出的问题。这应该是最生活化的问题啦。我们有收入，当然也会有支出，怎样才能有点结余呢？那就要让收入比支出多一些。一讲到这儿，就好像是在教我们生活要有计划，不能随意地支出，也不能做个守财奴。这道题是不是告诉我们，既要过好当下的生活，又要有点储备呢？

我们也可以想到舍和得的问题。人生有得，但也一定有舍，在舍得之间的节余就是丰富而有质感的人生。有一种虫，见什么都要背到背上，从不丢下一点，最后累死了；大哲学家尼采称自己是太阳，只奉献不索取，最后疯掉了。不能只得不舍，也不能只舍不得。

我们也可以由这道题联想到时刻更新、提升自己，“出水”可理解为排出旧的和不好的东西，而“进水”就是接收新的好的东西，有出，有进，才时时更新。

有关这道题还可能有许多想法，在这儿不再一一举例了。做出题来，只是表面，不能算懂得了这道题，还应该对这道题进行深层次的思考，多想题背后的东

西，这样才能真的理解它，并用它解决生活中的一些问题。

读书也一样，只用眼睛看、不思考，不能把书和自己结合起来，走不到书中，书也进不了自己的脑子，那么对你来说，这本书永远也不会成为自己的书，只能是一册纸，一册带字的纸。

也读了许多书，但只是让书从眼前过一遍，书翻过了，一合，又束之高阁，书里的东西又送还书里，很少或根本没有用脑子从书里觅到东西，这样读书只得到了短暂的快感，快感过后，什么也没留下，更谈不上理解书的“灵魂”，不能算是读书。当然有些书只是消遣，不在我说的范围。

我们不可能完全弄懂书的意思，往往只是一知半解，只要这“半解”是自己用脑子从书中寻来的，就已经算懂得了书，成了书的知心人。做了书的知心人，就可以和作者对话，读书已经不是“读”，而是和作者谈心、交流。这是读书人永远不会寂寞的原因。

当然，在信息极度繁杂、更新十分迅速的今天，没有必要也不可能把每一本书都读成自己的，但是，我们还是必须把与自己相关的一些书读成自己的，把自己喜爱的书读成自己的。

“国寿同鑫 乐响新篇”专场音乐会在国家大剧院举行

12月9日，“国寿同鑫 乐响新篇”专场音乐会在国家大剧院举行。此次音乐会由中国人寿保险股份有限公司(以下简称国寿寿险)与国家大剧院联袂推出，在中国人寿成立75周年之际，为群众奉献了一场视听盛宴。

音乐会在《这是一年中最好的时光》的混声合唱中拉开帷幕。在嘹亮的歌声中，现场嘉宾共同回首

与家人朋友共度的美好时光。女声合唱《雪花》将音乐会推向了高潮。灵动的女声如同一缕清风飘过耳畔，纯净空灵的旋律与洁白晶莹的音符化作希望之声，把对未来的憧憬送进每一位嘉宾的心田……

近年来，国寿寿险携手国家大剧院积极整合线上线下资源，陆续开展一系列丰富多彩的品牌与艺术推广活动，借助金融保险力量，让文化艺术广泛惠及社

会公众。双方共同打造的“乐享人生”系列沙龙，已成功举办30场。先后有近千组家庭走进国家级艺术殿堂，在高雅艺术的熏陶和洗礼中，感受经典魅力。

国寿寿险相关负责人表示，下一步，他们将继续坚持“以人民为中心”的发展思想，为群众享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活不断探索实践。②27 (刘俊华 曾佳)