

文化 溯源

回望诗意二板桥

顾永磊

一路滚滚东去的沙河，与颍河汇成了一股浩渺的水流，在这里放慢了脚步，与南下的贾鲁河形成了三川交汇的壮观景象。横跨贾鲁河的二板桥，在三川交汇处成了一个令人遐想和充满诗意的所在。遥想当年，二板桥附近店肆林立，桥下舟船簇集，暮色降临，长桥卧波，灯火灿烂，宛如彩虹，明清时期周家口八景之一的“虹桥灯火”在这里风光了数百年。

始建于明朝崇祯年间(公元1637年)的二板桥，在跨越了300多年的历史长河中，见证了漕运重镇周家口的沧桑变迁，承载着生生不息的民间记忆。一代又一代人的脚步和南来北往的车轮，把二板桥的桥面打磨得十分光滑，尽显沧桑。二板桥犹如守望的老人，亲见了贾鲁河两岸居民日出而作、日落而息的情景，见证了周家口商贾云集、贸易繁荣的辉煌，亲历了历史的变迁和时代的新生。

二板桥不像其他的大桥，有很长的引桥和高大的桥墩，它的桥墩较低，当贾鲁河水大时，河水漫过二板桥，与周围的自然环境融为一体，形成了一幅美丽的画卷。在二板桥上行走，你可以听到水流的声音，近距离欣赏鱼儿在水中游动，感受大自然的宁静和美好。这种与自然和谐共生的状态，使得二板桥成为了休闲和旅游的目的地。当年漕运繁忙时，大小船只往来河上，客船、货船、游船，来来往往，还有游历山川的文人墨客、南来北往的大小掌柜，熙熙攘攘，一派繁荣。

清朝末年曾任河南知府的朱隽瀛有诗为证：“第二无泉有板桥，长虹犹能济人遥。为当渡口多渔迹，侵晓霜痕尚未消。”这首名为《二板桥》的诗是朱隽瀛1909年所作。当时，朱隽瀛任周家口厘金局局长，相当于税务局局长，他在周家口的诗作被收录于《周滨集》。他记录了晚清周家口的风土人情，为二板桥“虹桥灯火”的繁华留下了珍贵的赞美诗篇。这何止是诗，简直就是一幅画卷。

当你穿越历史的时空，立于桥头，极目南眺，不远处沙颍河南岸修复一新的古渡口在蓝天白云下若隐若现，河对岸的杨柳郁郁葱葱，偶然露头的城墙式建筑更是抢眼，我想到了周家口八景之一的“普济钟声”。那一刻，我分明看见了三川交汇处的河对岸，淡淡的河雾里那座历史深处的磨盘山，听到了普济寺的钟声回荡在历史的天空。我的思绪又陡然活跃起来，但身后的二板桥却沉默无语，把一肚子的故事与传说，化作了岸边摇曳的红柳、葳蕤的芦苇，以及不远处几只似醒微醉的白鹭。

传说二板桥旁边有座一板桥，为河西一富商修建，所以富商有优先过桥权。一天，河东王财主过桥时，正赶上河西富商过桥，王财主理所当然礼让富商优先过桥。躲闪到旁边的王财主心里很是郁闷，心想自己富甲一方，过个桥却低人一等，遂出资在一板桥旁边修建了一座更宽更大的木桥，俗称二板桥。由于二板桥宽大，人们多走二板桥过河，一板桥遂被弃用，不知所终。

另有传说二板桥为淮阳窦姓大户所修。当年淮阳窦楼一富豪的女儿嫁到了河西，该女每次回娘家需要渡河至河东。一次渡河时，等很久不见渡船，天色将晚渡船方至，聚集在岸边苦等一天的人们蜂拥而上，争先恐后挤上船。窦家小

姐拼了命才挤到船上，又险些被挤掉水中，遂与人发生争执。回家后，窦小姐委屈至极，放声大哭。她的富豪父亲问明原委后，大手一挥，在贾鲁河上修建了一座木板桥，方便其女儿过桥。这便是二板桥的来历。

历史上的二板桥原名为大板桥，明朝初建时为砖墩台木面桥，到清朝中期，因桥西侧修筑寨墙，并修建了虹济门，二板桥在虹济门下首，因此被称为虹济桥，“虹桥灯火”的名称就源于当时的桥名。清朝乾隆年间，周家口人孔兴铤重建木质结构的虹济桥，此后数次修建的二板桥全是木板所铺，用大铆钉及铁链相连。直到1982年，二板桥因年久失修才被拆除，后于1993年在旧址上翻新加固，又建了一座石桥，人们仍然习惯称之为二板桥。

300年间，二板桥由一座交通之桥嬗变为休闲之桥、观光之桥、文化之桥、精神之桥。当年漕运繁华的周家口，二板桥作为交通枢纽，既是繁华的商业所在，又是人们日常生活的重要场所。桥两侧酒肆林立，商贾云集，桥下换乘的过往商船浩浩荡荡，每到夜晚，桥上桥下流光溢彩。人们在桥上交流信息，开展商品交易，庆祝节日，甚至在桥上举行婚礼。这种独特的社交功能，使得二板桥成为了人们生活的一部分，也使二板桥充满了人情味和生活气息。

贾鲁河两岸的人们，不仅天天行走在桥上、休闲在桥边，甚至把见面的地点也不约而同地定在“二板桥”，这足以看出二板桥在人们心目中的重要地位。因而，二板桥也当之无愧地成为人们追求幸福生活和建设美好家园的精神象征及文化载体，数百年来无时无刻不在散发着烟火气息。周家口有名气的小吃在二板

桥都能找到渊源，顶糕、烧麦、丸子汤，还有老烧饼远近闻名。很多人不远数里专程到二板桥，品尝正宗的特色小吃。时至今日，二板桥附近还有不少家传的手艺人服务着贾鲁河两岸的群众。

繁盛时期的二板桥两岸绿树成荫，客舍林立，酒肆、茶舍随处可见，与近处的渡口连成一片，相映生辉。当年，那些南来北往的人们在这里登上客船远去，送别的文人雅士或醉酒一场、或挥泪以咏，情人眷属或站立桥头相拥而泣、或殷殷嘱托依依惜别。而运粮的船工、粮商，则趁换乘的闲暇，暂时卸下一路的紧张与疲惫，在二板桥两岸寻一茶馆小酌一杯，积攒精神，继续北上。

日月如梭，时光荏苒。“虹桥灯火”已是老情老景，陈年旧事。随着城市建设的发展，一座现代化的水泥大桥横跨贾鲁河，桥下河水碧波荡漾，水光接天。但老旧的二板桥依然在风雨中摇摆着的岁月，走不出周口代人的记忆。如今，两座二板桥已经成为三川交汇处的特别风景，更是一道亮丽的风景线。

岁月沧桑，新桥如新，旧桥依旧，只是没有了商旅往来，少了店铺林立，只有贾鲁河水缠绵在二板桥的两岸。旧桥映衬着新桥散发出诗意的韵味，给新桥抹上了一层沧桑的色彩。而新桥就像一首诗，让过去与现在和将来的人们享受着港城发展的古意，满足着人们怀古的幽情，让人们依然能听见水拍河岸、雁啾蒹葭的声音，依然能看见斜阳照水、鸟宿芦花的景象。长虹、渡口、晓雾、斜阳、渔翁，同样也是清朝末年河南知府朱隽瀛笔下的“虹桥灯火”，犹如一幅充满诗意的水墨画卷，充盈着周口人的乡愁。



2022年11月5日的二板桥。

岳霄 摄