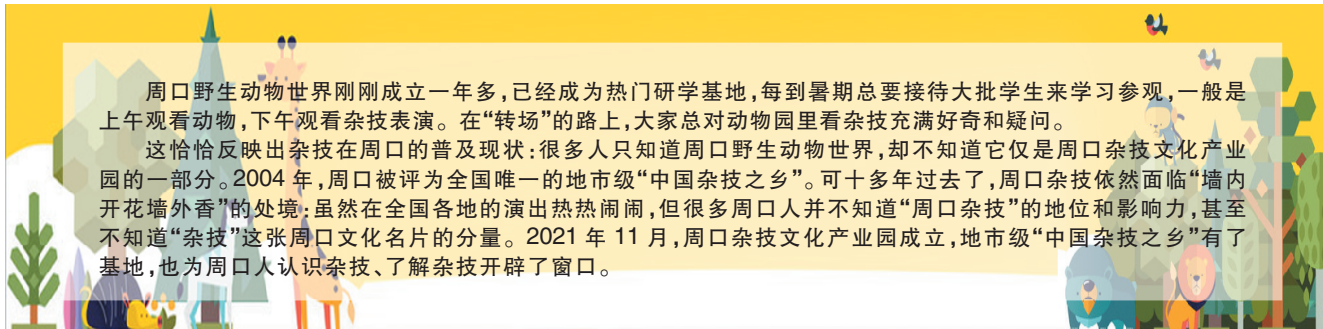


## ■“周野”系列报道之三

百戏呈美 雅俗共赏

## 『周野』：让周口『杂技之乡』的文化名片更加闪亮

□记者 乔小纳



周口野生动物世界刚刚成立一年多,已经成为热门研学基地,每到暑期总要接待大批学生来学习参观,一般是上午观看动物,下午观看杂技表演。在“转场”的路上,大家总对动物园里看杂技充满好奇和疑问。

这恰恰反映出杂技在周口的普及现状:很多人只知道周口野生动物世界,却不知道它仅是周口杂技文化产业园的一部分。2004年,周口被评为全国唯一的地市级“中国杂技之乡”。可十多年过去了,周口杂技依然面临“墙内开花墙外香”的处境:虽然在全国各地的演出热热闹闹,但很多周口人并不知道“周口杂技”的地位和影响力,甚至不知道“杂技”这张周口文化名片的分量。2021年11月,周口杂技文化产业园成立,地市级“中国杂技之乡”有了基地,也为周口人认识杂技、了解杂技开辟了窗口。



《鹰之翔——空中飞人》动作惊险,难度较大。

## 从“诸士善技”到“街头百戏”:中华杂技源远流长

周口,古为陈楚之地,巫舞盛行。这点可在《诗经·陈风·宛丘》中的“子之汤兮,宛丘之上兮”找到踪迹。经考证,在古老歌谣中令人心驰神往的巫舞,其中就混合了杂技的动作,这种沟通天地的原始仪式被认为是杂技的源头。

从刀耕火种到铁器叮当,在时光齿轮的咬合下,历史驶进公元前770年至公元前221年的春秋战国时期,杂技也从神坛走向各诸侯国间争强称霸的斗争中。“诸士善技”是春秋战国时期的特点,当时在中国辽阔的大地上,各诸侯国都注意笼络人才,很多杂技艺术的创造者是诸侯的门客和武士,他们以一技之长投身公卿大夫,并不完全为了表演,在关键时候还可以其技辅助主人,创造出一番轰轰烈烈的事业。“战国四公子”之一的齐国公

子孟尝君被秦王请到秦国软禁起来。孟欲逃归,他托人向秦王宠妃求情,那妃子要孟送她名贵的白狐皮袄,孟只有一件,已经送给了秦王,因此很为难,幸好他带的门客中有位善缩身之术者,从狭窄的洞口进入王宫偷出那件皮袄,送给宠妃,以得脱身。从这位门客的“缩身术”中可见后世杂技“钻圈钻筒”的影子。

直到汉代,中国历史上迎来第一个盛世,杂技被称为“百戏”,进入形成和成长期,宴会上助兴表演、街头巷尾聚众娱乐的色彩越来越浓厚。周口市博物馆内就珍藏有出土于沈丘县的汉代倒立杂技俑,它头梳高髻,两手着地,两腿向上自然卷曲,生动有趣,距今已有2000多年的历史,说明周口民间杂技在当时已比较活跃,周口作为现在全国唯

一的地市级“中国杂技之乡”源远流长。

唐宋时期,杂技进一步成熟和独立,成为区别于歌舞、杂剧的项目,技术技巧上也足够吸引眼球。到了宋代,已形成40多个杂技节目,那时已有人能表演挑一担水在绳索上行走的绝技,可见当时杂技艺术水平之高。宋代都市经济发达、市民阶层强大,北宋的首都汴梁(今河南开封市)瓦子乐棚众多,让河南一度成为杂技艺术的中心和高峰。直至元代迁都北京,杂技中心北上向河北转移,河南在杂技界的地位一度失落。

如今,随着河南省委、省政府把文旅创作作为发展战略,以及周口杂技文化产业园的建立,2023年的中国杂技春晚将在周口举办……在一代代人的努力奋斗和见证下,杂技在河南、在周口即将重启新的辉煌。

## 从“人无我有”到“人有我精”:精品节目立杂技之魂

《森林剧场》的每场演出,压轴节目都是《鹰之翔》,以惊险刺激的表演,把演出的热烈氛围推向最高潮。

《鹰之翔——空中飞人》是周口杂技文化产业园的长驻节目,也是最受喜爱的节目,每当演员像鹰一样在空中飞翔、旋转,总能引起台下尖叫连连、不断喝彩。2021年11月3日,第十八届中国吴桥国际杂技艺术节(与摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节、法国巴黎“明日与未来”国际马戏节一起被国际杂

技界公认为世界三大杂技赛场)在河北吴桥举行,河南金贵演艺集团的杂技节目《鹰之翔——空中飞人》,以空中转体1080度接底座、手抛四周加倒回两周等一系列高难度表演技巧技压群雄,从18个参赛国家、35个节目中脱颖而出,夺得最高奖“金狮奖”,再次为祖国、为河南、为周口争得了荣誉。

河南金贵演艺集团有限公司2017年4月18日成立于周口淮阳,前身为1982年建成的周口市杂技马

戏团,至今公司员工还称67岁的董事长张金贵为“老团长”。其长子张玉玺为河南金贵演艺集团总经理,13岁跟随父亲学习杂技,现为中国杂技产业发展委员会副主任兼秘书长、河南省杂技副主席、周口市杂技家协会主席。周口获批“中国杂技之乡”、周口杂技文化产业园的确立和落实……这些成绩取得的背后都有他们父子的身影。

(下转5版)