

随笔

# 定风波

刘猛

提起“定风波”一词,不少人想起来的还是苏轼贬谪黄州时期作的那首《定风波·莫听穿林打叶声》。千百年来,公众盛赞苏轼的文学成就,钦慕他的进取与旷达,林语堂说他是个秉性难改的乐观派,可苏轼的乐观并不是与生俱来的,而是在经历了无数次跌宕起伏后,才做到了超然物外。

先有风波恶才有定风波。生活除了加诸我们顺利、圆满和喜悦,还时不时地让人经历失败、遗憾和绝望。面对挫折时,很多人觉得茫然无措,一味地选择逃避问题,不主动寻求解决方法,在一点点丧失信念后变得一蹶不振。

政治上不得志的孔子一生凄凄惶惶,周游列国途中所遇到的艰难险阻更是不可胜数。孔子曾困于

陈蔡边境,断粮数日,可是他依旧读书论道,丝毫没有受到影响。《论语·卫灵公》:“在陈绝粮,从者病,莫能兴。子路愠见曰:‘君子亦有穷乎?’子曰:‘君子固穷,小人穷斯滥矣。’”在孔夫子看来,即使穷途末路,作为一个有道德修养的君子也要始终坚守理想信念,积极有为地面对各种挑战。庄子称这种遇事不慌的表现为“知穷之有命,知通之有时,临大难而不惧者,圣人之勇也”。

反观当今社会,因爱情、事业不成功而意志消沉、轻言放弃的人比比皆是,有的竟有轻生之举,甚是可惜。司马迁遭遇李陵之祸后,选择忍辱而活,耗尽毕生心血完成了“史家之绝唱,无韵之离骚”的《史记》,他在《太史公自序》中写道:

“昔西伯伯也,自下及上,举古之俊,而陈蔡绝粮,作《春秋》;屈原放逐,著《离骚》;左丘失明,厥有《国语》;孙子膑脚,而论兵法;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》《孤愤》;《诗》三百篇,大抵贤圣发愤之所为作也。”揆诸中外历史,凡是成大事者无无几经波澜,遍尝人生之苦,而后才有一番大作为。如若一遇困难便唉声叹气、怨天尤人,甚至消极处事,那么社会的发展进步又将从何谈起?

荀子说:“自知者不怨人,知命者不怨天;怨人者穷,怨天者无志。”有自知之明的人不会埋怨别人,也不会埋怨上天,命运还是要靠自己掌握,不要在意眼前的得失成败。我们常说“艰难困苦,玉汝于成”,人生经历坎坷不平、吃点苦并不一定

全是坏事,困难可以磨炼我们的意志,让我们学会书本上学不到的哲理,甚至还能催生出一些流传不朽的著作。人们如果一直顺风顺水、一马平川,时间久了,便会安于现状、缺乏斗志,很难养成坚韧不拔的品格,稍微遇到一点风雨就会被击垮。所以,孟子告诫我们:“生于忧患,死于安乐。”

身处和平年代,我们无法体会到战火纷飞时期的人们是何等绝望,家破人亡、生离死别,仿佛看不到一点生的希望。可就是在那样残酷的环境下,钱穆写下了《国史大纲》,成为绝望年代的文化火种,给身处黑暗中的国人带来了些许光明。我们无论身处何等困境,只要不屈服的那股劲还在,事情就还没有到一发不可收拾的地步。

诗歌

## 春风将去四首

露白

**春思**  
地极空凭梦,天高唯看云。  
春风枝上起,欲语款人闻。

**春眠**  
陌上花争发,空中鸟乱啼。  
如何春好处,一枕梦迷离。

**雨过**  
杨柳从风老,蒹葭得雨新。  
黄鹂隔空啭,一岸少行人。

**晚春**  
春风将去也,置酒不能留。  
絮老花残处,诗人亦白头。

## 春日二首

王少华

**谷雨**  
平畴云欲散,深树鸟争鸣。  
寥落春风里,王孙何处行。

**春燕**  
雨过畦无绿,风来柳更妖。  
林间与塘上,婉转弄春潮。

## 在沙颍河畔(外一首)

田军

在沙颍河畔  
我看见了渐行渐远的航船  
我看见了日渐日宽的河流  
我看见了深蓝深蓝的天空  
那天边朵朵的白云  
那岸边青青的小草  
还有那默默无语  
奋蹄向前的铁牛

渐行渐远的航船里  
藏着四季如春的深情  
日渐日宽的河流  
吹醒了睡眠千年的歌谣  
深蓝的天空里  
孕育着一场春秋大梦  
朵朵白云里  
蕴含着一场暴风骤雨  
青青的小草里  
点燃着一团熊熊大火

春秋的大梦里  
你梦不到我,我已悄然睡醒  
暴风骤雨里  
你淋不湿我,我正砥砺前行  
熊熊的大火里  
你燃不着我,我已站在新时代的  
高处

在这明媚的沙颍河畔  
畅享着芳香丰满的日子  
沙颍河,我愿与你一同前行  
在生命的旅程里  
与你同呼吸共命运  
哪怕去天涯海角  
让这自由和美丽的祝福  
点燃生命

**春日,与友相遇三川大地**  
春日,在沙河颍河贾鲁河  
与友相遇  
幸福的时刻在此汇聚

你看  
四面八方,熙熙攘攘  
川流不息,无穷无尽

来吧,带着可掬的笑容  
老的,少的,男的,女的  
天南地北的,地北天南的  
经商的,开会的,旅游的  
结婚的,祝寿的,谈天说地的  
经商的商讨你来我往、你多

我少的价码游戏  
开会的讨论 365 天的美好  
是非  
旅游的欣赏着大河里野鸭  
戏水

拍下波光里惊艳的一瞬  
祝寿的品尝着世间最美的  
佳肴

寻找巅峰的惬意  
结婚的带着一生的相约  
传唱着海枯和石烂的歌谣  
用心弹奏一首永恒之曲

来吧,带着幸福的相约  
来这里聚会  
忘记疲劳,忘记烦恼  
忘记主角配角  
来这里让生命站立  
来这里让生活灿烂  
来这里让人生美丽  
这里河水清清  
这里芳草萋萋  
这里春光永恒  
这里时光最美

来吧,让我们带着不悔的  
初心

在这宁静的时光里  
再写一首与人民同行的诗篇  
再唱一曲与人民同行的赞歌  
让这世间最美的永恒  
定格在三川大地

## 道法自然

侯磊

绿树掩映中的老子学院  
古朴庄重  
高耸矗立的老子雕像  
似在向人们娓娓道来“道法自然”的高深  
深植于鹿邑沃土的《道德经》  
博大精深  
源远流长  
文化如水  
润物无声  
总能使人心境澄明



散文

## 岁岁年年海棠红

杨亚爽

“枝间新绿一重重,小蕾深藏数点红。爱惜芳心莫轻吐,且教桃李闹春风。”诗人元好问从万紫千红的春景中,着意描写了未开的海棠。把海棠那姗姗来迟的娇态、蕴藉含蓄的风度,以及不与百花争春的美德,都表现得栩栩如生。

每年三月,贾鲁河岸边垂丝海棠的枝条上便缀满一串串紫红色的花骨朵,躲在刚刚展开的叶片之间,宛如江南水乡情窦初开的小姑娘,一副羞答答的样子。

枝条上的每一片叶子,露珠都不会抛弃它们,凝聚在叶尖上,像极了明眸的神韵,虽默默无语,却是神来

一笔。待到三月底,海棠枝头便是一片色彩缤纷了,有的花苞已经完全开放,有的只开了一半,粉白相间,混合着那些迟开的紫红色花苞,还有不断伸展的绿叶,搭配得恰到好处。

春风此刻也应该醉了吧,唯唯诺诺地牵绊在花枝里,轻抚着花的耳际,又像是轻轻诉说春天的妩媚。我想,海棠花也无须介意桃李已闹过春风了,有你的情醉,有你的收留便是这个春天的拥有了。此刻,我站在海棠树的春天里,和阳光、春风、露珠一起分享海棠花的娇艳和美丽。因为我住在贾鲁河畔,打开房门,透过栅栏,就能欣赏这个清幽空间中的万紫千

红,随花而眠,伴花而起,已是一份足够了的生活。

海棠的花期很短,从绽放到落英缤纷最多不过一个星期。花开时一树灿烂,花落时一地粉白,难怪《红楼梦》中的林黛玉会发出“试看春残花渐落,便是红颜老死时。一朝春尽红颜老,花落人亡两不知”的慨叹呢!

海棠花素有“国艳”之誉,更有“百花之尊”“花之贵妃”的美称,人们把它看作美好春天和万事吉祥的象征。唐明皇李隆基曾将杨贵妃比作海棠花,便有了“海棠春睡”的典故。

北宋大文豪苏东坡对海棠尤为喜爱,甚至到了痴迷的程度,其中“东

风袅袅泛崇光,香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆”最为人们津津乐道。从这首诗中不难看出,诗人不仅白天爱花如痴,就连夜间也不忍心海棠独自栖身于幽暗之中,这才有了“故烧高烛照红妆”的怜悯之意。

“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。”贾鲁河岸边的海棠年年开花,然后结出花苞,再慢慢绽开,花朵颜色由深变浅,直至落英缤纷,待到满树绿叶时,人们只有感叹“春归无觅处”了。

**老舍画周口——葛庆亚美术作品展**  
**暨周口南寨历史文化街区保护修缮成果展**  
展览时间: 2024年4月28日 ~ 2024年5月12日  
展览地点: 周口市美术馆七楼  
主办单位: 周口市住房和城乡建设局 周口市文化广电和旅游局 周口市历史文化名城传承保护中心  
周口日报社 川汇区创建历史文化街区工作指挥部  
承办单位: 周报文创公司 周口市美术馆  
协办单位: 周口城投揽境 周口建业关帝老街 周口吾悦广场 南京历史城区保护建设集团