

文化视点

# "笔"为媒墨香两城 "根"为缘丹青溢彩

## ——北京市顺义区书法家协会、美术家协会会员到我市开展书画交流侧记

记者 王伟宏 任富强 文/图

周口历史悠久,文化厚重,是羲皇故都、老子故里,是中华龙文化、姓氏文化、道家文化、农耕文化的重要发祥地,享有“人之祖、史之初、国之根、文之源”的美誉,每年吸引数十万人前来寻根问祖;周口是全国闻名的书画之乡,是中华老字号,被誉为“中国毛笔文化活化石”汝阳刘毛笔的产地,许多书法、绘画名家慕名前来“寻宝”。

10月7日,以“笔”为媒,以“根”为缘,北京市顺义区书法家协会、美术家协会部分会员来我市开展为期3天的书画交流。

“这么多年,我用着最顺手的笔就是它了!”当日,在项城市开展书画创作交流时,北京市美术家协会会员、北京市顺义区美术家协会副主席李向军小心翼翼地展开笔袋,亮出自己的“宝贝”。

李向军向大家展示的“宝贝”,就是项城市汝阳刘泰和枫笔业文化有限公司生产的毛笔,在此之前,李向军并没有刻意记住毛笔的品牌,也不知道“宝贝”的产地。

“真是踏破铁鞋无觅处,原来我苦苦寻找的毛笔产地就在这里!”李向军对这一机缘巧合甚是感慨,十分兴奋。他认为,经过千年世代传承,汝阳刘毛笔已经成为一个文化符号,它将承载着毛笔的千年历史走向更远的未来。李向军了解到,项城市汝阳刘村素有“毛笔之乡”“妙笔之乡”的美誉,汝阳刘毛笔被认定为中华老字号,获得河南省名牌产品、文房四宝艺术博览会金奖产品等荣誉称号。此外,汝阳刘毛笔被誉为“中国毛笔文化活化石”,其制笔技艺已入选“河南省非物质文化遗产”。

在太昊陵,每一个建筑都庄严肃穆、气势巍峨,仿佛向到访者诉说着千年的厚重与静美,大家也静静地感受着这一古建筑群所蕴含的匠心与温度。一部《道德经》,开启大道之源,在我国古代杰出思想家、道家学派创始人老子的诞生地鹿邑太清宫,北京市美术家协会会员、北京市顺义区美术家协会名誉主席刘振河感叹:六千多年前,文明的种子在周口大地发芽,在岁月的浇灌下,慢慢长成了参天巨树。

挥毫运笔弘扬传统文化,饱蘸浓墨书写时代风骨。在周口市文联,两地书画名家从书法绘画理念、创作方式等方面进行了多层次、多角度的交流。北京市顺义区美术家协会、书法家协会的几位名家现场泼墨挥毫,一山一水彰显胸怀大义,一草一木总关赤子深情,笔墨间、纸砚间,都洋溢着两地书画家的浓情厚意。

在创作交流过程中,周口市文联主席吴青锋对北京市顺义区书法家协会、美术家协会会员的到访表示热烈欢迎。他表示,“周口书画”品牌作为一张闪亮名片,是我市对外文化



刘振河创作中。

刘振河,北京市美术家协会会员、北京市顺义区美术家协会名誉主席,中国当代著名画家陈小梅(陈长智)入室弟子,著名画家黄麟入室弟子,以画山水、人物为主。其作品多次入选国家级大展并被国内外收藏家收藏。

交流的一个重要窗口。此次活动以书画为媒、翰墨结缘,希望通过书画家手中的笔、眼中的事、心中的情,去记录、赞美美好时代。

得知周口现有国家级书法家协会、美术家协会会员190多人,省级书法家协会、美术家协会会员2000多人,是全国四大书画集散地,每年组织各类书画大展上百场,中国书法家协会会员、北京市顺义区书法家协会主席贾文龙点赞:文化兴则周口兴,文化出彩则周口出彩!

本次两地书画交流的联络者、周口项城籍企业家崔书亮表示,“道德名城”,照亮城市发展之路;“魅力周口”,焕发城市蓬勃生机。老家周口近些年发生的翻天覆地的变化,让他十分震撼,他对家乡未来发展充满期望!

墨虽浓,意未尽,纸有尺,情延绵。10月9日下午,两地绘画、书法名家短暂而充实的交流圆满结束,双方期待下次再见!②15



刘振河作品



贾文龙(右二)创作中。

贾文龙,中国书法家协会会员、评审监督委员会委员,北京市书法家协会第二届至第五届理事,高级研究员,北京市顺义区文联副主席,北京市顺义区书法家协会主席,民盟北京市委历史文化委员会副主任。

贾文龙作品

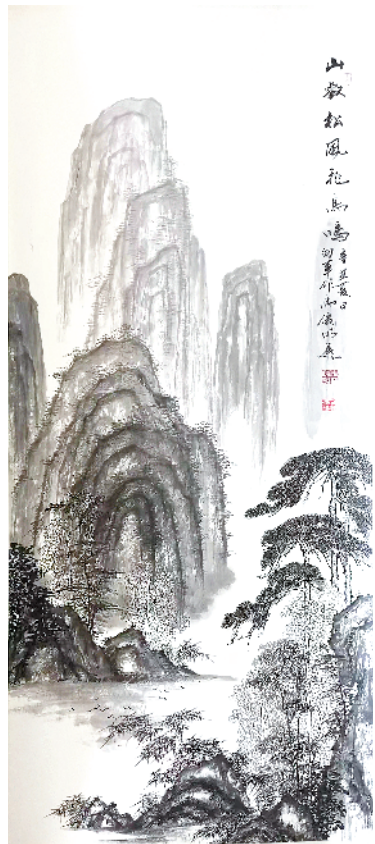
金辉旭日秋老貌  
春草秋实满江南  
周口更上一层楼  
伏羲太昊耀大地  
人傑地靈旺三川  
筆歌墨舞歌盛世  
中國夢裏騰彩帛  
周口市文联  
北京 贾文龙  
宣  
音角徵羽  
和谐谱新曲  
厥仰钩慈抵  
泰和出神筆  
筆歌新時代  
墨舞春風裏  
天下持翰者  
揮毫壯舉  
神筆振乾坤  
福在項城裏  
周口市文联  
北京 贾文龙



李向军创作中。

李向军,北京市美术家协会会员、北京市顺义区美术家协会副主席,师承中国当代著名画家陈小梅,著名国画大家黄均先生、黄麟先生。其书画作品曾获国展大奖,多幅国画精品被国内外收藏家收藏,其创作的巨幅山水、翠竹图,被多个政府部门和企业会所收藏。

李向军作品



地名故事

## 盛产芝麻的芝麻洼

何辉

太康县芝麻洼乡位于太康县西北25公里处,是太康、杞县、通许、扶沟四县交界之地。芝麻洼历史悠久、文化灿烂,在这里曾经发生了许多历史故事,留下了丰富的历史文化资源,成为豫东平原的独特记忆。

芝麻洼,明万历年间已有记载,此地因盛产芝麻,地势低洼,连年遭遇水灾,被冲击成一片洼地,故取名芝麻洼。据传,董卓篡权后为拉拢蔡邕,让家人董安到蔡邕岳父的家乡兴土建镇,时称“董安镇”。后吕布杀了董卓,董氏败落,为纪念吕布为民

除害之举,“董安镇”随之改为“吕洼”,因该地盛产芝麻,后来演变为“芝麻洼”。民间还流传这样的顺口溜:芝麻洼,老鳖精,两条大河(新老涡河)夹其中。龟头向东望大海,挂了图腾出精英。意思是说,玉皇大帝派东海龙王捉拿老鳖精,老鳖精无处藏身,只好降服,芝麻洼随后风调雨顺,十年九淹成为了历史。

芝麻洼的车屋刘村,全村没有一栋楼房,村名的来历与东汉开国皇帝刘秀有关。据说这里是刘秀被王莽追赶时的栖身地,在这里流传的谚语“车

屋刘不盖楼”,就是为了纪念刘秀。毛泽东评价刘秀是“历史上最会用人、最有学问、最会打仗的皇帝”。人们常说:秀才造反,十年不成。刘秀是个例外,十年不鸣,一鸣惊人。南怀瑾说:“在中国两千年左右的历史上,比较值得称道,能够做到齐家治国的榜样,大概算来,只有东汉中兴之主的刘光武帝刘秀一人。”

芝麻洼的西丁花村,据说是古代四大才女之首蔡文姬的出生地。《后汉书·列女传》记载:陈留董祀妻者,同郡蔡邕之女也,名琰,字文姬。她博学有

才辩,又妙于音律。她的《悲愤诗》两首,一首为五言体,一首为骚体。《悲愤诗》是中国诗歌史上第一首文人创作的自传体长篇叙事诗。清代诗词评论家张玉谷称赞蔡文姬的五言诗:“文姬才欲压文君,《悲愤》长篇洵大文。老杜固宗曹七步,办香可也及钗裙。”意思是蔡文姬的才华压倒了汉代才女卓文君,曹植和杜甫的五言叙事诗也受到了蔡文姬的影响。

芝麻洼的红色故事也给人留下了永远的回忆,“西楼事件”就是其中之一。张氏族谱记载:张氏先祖于明朝

末年从山西洪洞县迁居芝麻洼,后兄弟四人分家,在芝麻洼西一公里处盖了一座楼院,老三居住于此,因此得名西楼。中华人民共和国成立前夕,这里发生了震惊省内外“西楼事件”。1947年11月3日,中共水东地委太康县第十二区(芝麻洼)委书记兼区长吴宗昭,在西楼村驻扎,并召开会议。由于叛徒告密,他们遭到反动武装突袭。吴宗昭等人在指挥突围时壮烈牺牲,被埋葬在西楼村东北处,人们立碑以示纪念。

而如今的芝麻洼,土地平旷,土质优

良,种植有小麦、玉米、大豆、花生、棉花、芝麻等农作物;涡河、尉扶河由西北向东南平行贯穿全乡,水源丰富;林业发展迅速,以苹果、梨、石榴、柿子、葡萄为主,有“四季有鲜果,果香飘四县”之美誉;高效农业产销两旺,日光温室大棚处处可见,辣椒、洋香瓜和食用菌基地遍布全乡。

历史沧桑风正起,未来可期正当时。芝麻洼正以独有的地名魅力,以“芝麻开花节节高”的美好祝愿,以崭新的面貌,全力建设社会主义新农村。

