

# “杂技+”谱文旅新章 多元化铸产业辉煌

## ——周口杂技发展综述

记者 乔小纳

2023年9月22日,是国际杂技文化(周口)产业园成立三周年的日子。这一天,国际杂技文化(周口)产业园一期项目——周口野生动物世界人声鼎沸,一个涵盖中国杂技家协会、河南省文联的重量级考察团在此观摩,为在周口市川汇区举办的中国杂技产业发展论坛开启序幕。

“高水平的杂技演出。”“与杂技融合得很好,是较为成熟的旅游项目。”“这样大体量的文旅项目在周口实现了,了不起,很了不起!”……一路走,一路看,文旅专家、杂技界“大拿”频频露出赞许的目光。

本次中国杂技产业发展论坛的主题是“多元创新与产业变革”。从“墙内开花墙外香”到“春色满园关不住”,周口杂技究竟生长在怎样的环境、走过怎样的道路,吸引国家级杂技盛会在此开幕?

### 深厚的文化底蕴提供杂技热土

周口,古为陈楚之地,巫舞盛行,这点可在《诗经·陈风·宛丘》中的“子之汤兮,宛丘之上兮”找到踪迹。经考证,在古老歌谣中令人魂牵梦绕的巫舞,就混合了杂技动作。这种沟通天地的原始仪式,被认为是杂技的源头。

据史料记载,在春秋时期,周口就有众多民间艺人以耍耍技艺谋生。到了汉代,杂技被称为“百戏”,进入形成期和成长期,宴会上助兴表演,街头巷尾群众娱乐的色彩越来越浓厚。周口市博物馆内就珍藏有出土于沈丘的汉代倒立杂技俑,其中人物头梳高髻,两手着地,两腿向

上自然卷曲,生动有趣。该俑距今已有2000多年历史。周口市博物馆内另两件与杂技有关的藏品是1977年8月在项城县(今项城市)秣陵镇邮电所院内出土的两件珍贵的东汉铅釉红陶戏楼,其中一件藏品的人俑右腿前弓,左腿跪地,右手心一弹丸作欲上抛状,左手掌平伸向上,似一弹丸已经抛出,双目仰视空中的弹丸,显示了古老杂技“抛丸”的形象。无论是“倒立俑”还是“抛丸俑”,均说明民间杂技在汉代比较活跃,周口的杂技文化底蕴深厚、源远流长。

在河南历史上,不仅产生过中国最

早的杂技表演艺术家,而且还举行过中国最大的“百戏”汇演。唐宋时期,杂技进一步成熟和独立,成为区别于歌舞、杂剧的项目,技术技巧上也足够吸引人们的眼球。到了宋代,杂技节目已有40多种,且已有人能表演挑一担水在绳索上行走的绝技,可见当时杂技艺术水平之高。宋代都市经济发达,市民阶层强大,北宋的首都汴梁(今河南开封市)瓦子乐棚众多,让河南一度成为杂技艺术的中心和高峰之地。直至元代迁都北京,杂技中心北上向河北转移,河南在杂技界的地位一度失落。

明清时期,随着淮阳太昊陵庙会会被抬高到国家级祭祀的高度,每到农历二月初二都是全国各地的民间杂技团体相聚太昊陵的时刻。顶技、蹬技、戏法、走索、马术、上刀山、过火海……各家亮出绝技,你方唱罢我登场。从那时起,周口杂技就逐渐形成淮阳张氏、项城余氏、西华王氏、鹿邑王氏、太康李氏等家族代代相传的格局。

随着中华人民共和国的成立,艺术界百花齐放。由于党和国家领导人的重视,杂技这门民间技艺逐渐登堂入室,成为新中国对外交流的闪亮名片。1950

年,由周恩来总理亲自命名,“杂技”一词成了中国传统技艺、绝活的代称。浓厚的杂技艺术氛围,催生了周口众多的杂技户、杂技村、杂技乡。据不完全统计,目前周口拥有专业杂技团150多个,业余杂技团和杂技班近700个,以及散布在全国各地的家庭耍耍和民间杂技培训班、演出团,从业人员有14000余人。各类精品杂技演艺节目都有周口人的身影,“北有吴桥,南有周口”的说法在杂技界流传开来。

2004年10月21日,中国文联将“中国杂技之乡”的荣誉授予周口。可

在过去很长一段时间,周口杂技一直处在“墙内开花墙外香”的境遇里,各类杂技从业人员都分散在国内外演出,没有专门展示杂技艺术的舞台,这导致很多周口人并不知道“周口杂技”的地位和影响力,甚至不知道“杂技”这张周口文化名片的分量。

为改变这一局面,2020年,周口市川汇区充分挖掘和传承周口杂技文化资源,通过招商引资建成了融动物观赏、杂技演艺、机械游乐、自然保护、科普教育为一体的综合文旅项目——国际杂技文化(周口)产业园。

### “杂技+制造”走出多元发展道路

国际杂技文化(周口)产业园占地面积近万亩,总投资22.4亿元,分为动物观赏、杂技艺术表演、机械游乐、主题酒店四大业态。一期项目为周口野生动物世界,是融杂技演艺、动物观赏、机械游乐、自然保护、科普教育为一体的文旅综合项目,目前为国家4A级景区。

从30多年前周口淮阳的老杂技人张金贵和妻子缝制出一顶可以媲美

国外同类产品的马戏大帐篷,到2016年建成自己的生产基地——周口市杂技艺术研发中心,周口杂技人走出了“杂技+制造”的多元产业道路,确立了“制造兴团、人才育团”的“两翼齐飞”发展方向。

在国际杂技文化(周口)产业园,表演的剧场、舞台,园内的景观、雕塑,都是园区自主建造、制作的。作为国际杂技文化(周口)产业园的标志性建

筑,总投资2亿元、占地面积3400平方米的艺术中心大剧院是园区自主建造的集大成者,形如皇冠,层叠相间,雄伟壮观。这里是大型歌舞剧、舞台杂技剧的主要表演场馆,融合3D技术、多维影院、数字成像、实时播控、环绕式声效、舞台激光等现代科技,结合真人演艺,能同时让3000名观众尽享气势恢宏、精彩绝伦的文化盛宴。园区内一群埋头苦干、不断创新的“匠人”,还

为国内多个游乐场所、文旅景区做设计、出图纸,把产品卖遍了国内、卖到了海外。正是因为拥有了全产业链,国际杂技文化(周口)产业园才能在多种不利因素反复冲击下屹立不倒,其远大理想才有足够支撑,崛起之路才能行稳致远。

目前,河南金贵演艺集团已经为全国各地的演艺单位制造了300余个专业化现代马戏大棚和16个演艺剧

场。他们建造的吴桥国际杂技大剧院,成为当地地标建筑、我国杂技专业剧院的标杆;他们在上海设计建造的演艺大棚经受了12级台风的考验依然完好……其产品广受好评,海内外订单不断,成为推动周口经济发展的重要力量。

“凭借几十年的杂技演艺从业经验,我们更清楚演艺单位需要什么样的演艺场地和演艺设备,将马

戏大棚和演艺剧场设计在兼具美观、实用的同时,最大程度为演艺单位节省建造成本。”中国杂技产业发展委员会副主任兼秘书长、周口市杂技家协会主席、国际杂技文化(周口)产业园总经理张玉玺说。通过这种“杂技+制造”的方式打通了杂技产业的产业链,实现了杂技产业的“自给自足”,为周口杂技的行稳致远提供了保障。

### “杂技+文旅”铸就创新变革之魂

国际杂技文化(周口)产业园自开园以来就坚持贯彻“杂技+文旅”的发展宗旨。一期项目周口森林野生动物世界3年来已经累计接待了中部6省近300万名游客,吸引游客纷至沓来的除了20000余只可爱的动物外,还有园区内每天都在上演的获得国家乃至世界级的杂技剧目。《鹰之翔——空中飞人》《快乐水兵——欢乐大跳板》《红绸》,打破吉尼斯世界纪录的《大马戏》

《大飞轮》……这些获奖精品杂技剧目的“口红效应”也日渐凸显,越来越多的游客被这些杂技节目的魅力所吸引,杂技类的相关词条成为各媒体平台上热门讨论话题之一,“去动物园看杂技”成为潮流。

文旅行业作为杂技产业可持续发展的载体有着无可比拟的优势。首先文旅行业和杂技演艺有着较强的兼容性,两者的融合不仅提升了文旅行业的品

质,同时也为杂技演艺提供了综合展示平台;其次文旅行业根据其规模的大小拥有不同程度的流量入口和辐射效应,能够吸引全国的游客前来旅游参观,为推广杂技提供了有效途径。通过这种“杂技+文旅”的方式,不仅可以将周口市厚重的历史文化优势加速转化为发展优势,让那些收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字“活”起来,同时还可以让

周口以更加开放的文明态度、更加坚定的文化自信、更加出彩的文艺形象,唱响“中国杂技之乡”的城市文化品牌。

2023年1月10日晚,由中国文联指导,中国杂技家协会、中共河南省委宣传部主办,河南省文联、中共周口市委、周口市人民政府承办的《争奇斗艳满园春》——2023年中国杂技大联欢在艺术中心大剧院录制。节目均为中国杂技家协会推荐、荣获中国杂技金

菊奖金奖和在国际杂技比赛中获奖的作品。10多支来自全国各地杂技演艺界的顶尖团队,表演了《梦入神机》《战魂》《蒲公英的天空》等15个节目,其中周口金贵演艺集团参演的《万马奔腾》和《鹰之翔——空中飞人》成为整台晚会的压轴大戏,引得观众尖叫连连。1月23日晚,2023年中国杂技大联欢在河南卫视及其全媒体平台播出后好评如潮,超800万人次收看直

播(数据不含爱奇艺、腾讯视频、优酷、咪咕等长视频平台)。主话题“2023年中国杂技大联欢”登上微博娱乐榜、抖音娱乐榜、抖音社会榜、快手热榜、快手娱乐榜、头条热榜、网易热榜。晚会全网热搜30个,9个话题阅读量破亿人次。至此,周口杂技“墙内开花墙外香”的历史一去不复返,一处颇具影响力的杂技文化空间在豫东南地区屹立!

### 依靠精心匠心奠定未来信心

杂技作为一项古老的传统技艺,因为技术和内容的不断创新才使其走到今天。随着物质生活条件的逐步提升,群众对文艺作品的品质要求在不断提高,加之文艺演艺市场的蓬勃发展,使得杂技产业的发展更要与时俱进。

周口历史文化悠久,不仅是全国的杂技之乡,也是全国有名的神话之乡,有着太多的神话和历史故事,例如伏羲、女娲、老子等。这些鲜活的神话故事和历史人物为杂技剧提供了丰富的素材。未来,周口杂技人将以历史故事为背景,通过将高难度的杂

技体和舞美相结合的艺术表现手法,创作出让群众叹为观止的杂技作品,更好地发挥以史育人、以文化人的作用。用杂技的方式创新性地“让历史醒过来”、让文化走出去,用自信铸就新辉煌。

在“杂技+”思路指引下,周口

逐渐形成了以杂技产业为基础,旅游、文化、艺术、教育、工业制造为创新抓手的复合型发展模式。国际杂技文化(周口)产业园的后续项目建设工作正加快推进,未来将随着“飞鸟世界”“森林部落”“欢乐世界”主题公园和“欢乐世界国际

大酒店”“金虎酒店”“马戏酒店”三大主题酒店以及世界马戏城的陆续建成运营,国际杂技文化(周口)产业园将成为以杂技马戏为特色,演艺为亮点,充分融合相关文旅业态,高品质、高品格、高品位的文旅文创个性化旅游度假区。届时,国

际杂技文化(周口)产业园不仅为杂技和文旅的融合提供有效支撑,也将持续催化杂技产业链的外延和创新,让“杂技+制造”“杂技+文旅”拥有更丰富的内涵和外延,让周口“中国杂技之乡”这一文旅品牌历久弥新、享誉中外! ②18

### 强化廉政教育 涵养廉洁文化

为深入推进新时代廉洁文化建设,营造学廉、倡廉、崇廉、践廉浓厚氛围,今年以来,国网西华县供电公司以创建“清廉文化示范点”为抓手,扎实推进党风廉政教育。

该公司不断加强理论学习,通过观看警示教育片、参观廉政教育基地、开展廉政党课巡回宣讲进基层等方

式,增强党员干部职工的纪律意识、廉洁意识,营造廉洁从业良好氛围。该公司深入开展“一周一案一析”“廉洁家家训”“读书思廉”“党风廉政建设知识竞赛”等活动,不断

丰富创新廉洁文化建设的形式和载体,为公司发展注入“廉”动力。该公司充分发挥监督执纪作用,把监督执纪“四种形态”体现在作风建设全过程,推进党员干部职工纪律和作风

建设,让他们知敬畏、明是非、守底线,不断巩固风清气正良好政治生态。该公司开展廉洁风险隐患排查活动和“两违”及供电服务领域“小微腐败”专项治理工作。对发现的苗头性、倾向性问题,及时开展廉政提醒谈话,督促党员干部职工筑牢思想防线。③12 (杨玲)

## 国家金融监督管理总局 周口监管分局公告

下列金融机构经国家金融监督管理总局周口监管分局核准终止营业,注销《金融许可证》,现予以公告:

机构名称:河南项城农村商业银行股份有限公司板桥分理处  
机构住所:河南省周口市项城市新桥镇板桥集  
电话号码:0394-4612865  
批准日期:1980年1月1日  
邮政编码:466200  
机构编号:B0719U341160003  
流水号:00935207  
业务范围:经国务院银行保险监督管理机构批准并经上级行授权的业务  
批准终止日期:2023年9月20日  
发证机关:国家金融监督管理总局周口监管分局  
邮政编码:466000

## 国家金融监督管理总局 周口监管分局公告

下列金融机构经国家金融监督管理总局周口监管分局核准终止营业,注销《金融许可证》,现予以公告:

机构名称:河南项城农村商业银行股份有限公司付集分理处  
机构住所:河南省周口市项城市付集  
电话号码:0394-4541499  
批准日期:1980年1月1日  
邮政编码:466200  
机构编号:B0719U341160004  
流水号:00935208  
业务范围:经国务院银行保险监督管理机构批准并经上级行授权的业务  
批准终止日期:2023年9月20日  
发证机关:国家金融监督管理总局周口监管分局  
邮政编码:466000

## 太康县国有建设用地使用权出让成交公示

太自然示字[2023]21号

按照《土地管理法》《城市房地产管理法》《招标投标法》《国有土地使用权出让办法》等有关法律法规规定,遵循公开、公正、公平的原则,我局于2023年8月30日至2023年9月21日委托周口市公共资源交易中心拍卖出让1宗国有建设用地使用权,现将有关情况公示如下。

一、地块基本情况:

宗地编号	宗地位置	土地用途	土地面积	出让年限	成交价款	受让人
TK2023-7号	太康县颍河路南侧、化匠路东侧	中小学用地	3.3996公顷	50年	1710万元	太康县城市建设开发有限公司

二、公示期:2023年9月22日至2023年10月1日。  
三、该宗地双方签订《成交确认书》后,在规定时间内签订出让合同,相关事宜在合同中约定。  
联系电话:0394-6815019 联系人:陈先生  
太康县自然资源局  
2023年9月22日

## 展图悦珑湾业主抽奖活动公告

展图20年,真情惠周口。为感谢业主对悦珑湾的支持和信任,展图集团决定举办业主抽奖活动,回馈新老业主!凡在2023年10月14日24时前认购,并完成签约或交付首付款的业主,均可参与2023年10月15日的抽奖活动。  
本次抽奖设置一等奖1名:比亚迪驱逐舰,二等奖10名:华为mate60,三等奖20名:海尔冰箱。为保证抽奖活动的公平、公正、公开,业主代表和平原公证处将全程公证,欢迎所有业主监督。  
以上通知,请各业主相互转告,展图悦珑湾预祝您“双节”快乐、万事顺遂!  
特此公告  
2023年9月23日