

散文

游园思廉

王中华

忙碌的日子总想要歇一歇,初冬的一个周日下午,我避开人头攒动的闹市,选择到离家不远的廉洁文化主题游园散步。

刚刚踏入清风园,迎面看到“风清气正”四个大字道劲有力,在落日的照耀下熠熠生辉,与侧方的白色荷花图案遥相呼应,象征着以廉洁之风培育风清气正的政治生态。我通过游园简介了解到,与常规的街头游园不同,这座游园是在原有绿地基础上优化整合打造的周口市中心城区首个廉洁文化主题的市政游园。游园遵循“以文化为根、以人民为本、以廉洁为魂”的主旨,按照不同内容分为清风园、初心园、传承园、思廉园四个园区。

漫步清风园,警钟长鸣景观带中一体推进“三不腐”的文化展板在植

被群中傲然矗立,随处可见的“花语廉心”标牌悬挂于树身之上,这是一个由阳光、绿树、青草和野花交织而成的心灵乐园。在由“树因端正而美观,人因正直而可贵”的气宇轩昂的石楠树、“寒来暑往遮风挡雨,枝繁叶茂伸展碧空”的兀自挺拔的榉树,具有“苍劲耐寒,不畏艰难险阻,愈挫弥坚,锻造烈火真金”坚韧精神的黑松等一棵棵“正气树”组成的“清风林”中,我时不时停下脚步,注目凝视,认真思考,自我感悟。

转入初心园,内有玉兰、构树、朴树等多种乔木,以玉兰居多,想到玉兰花外形似莲花,蕴含高贵典雅、坚贞忠诚等美好寓意,猜想命名初心园应该取意于此。园内设有“入党誓词”“社会主义核心价值观”文化景观。面对耸立的红色“入党誓词”牌匾,我重

温了入党誓词,心中涌起一股身为共产党员的自豪感,更加坚定了对党忠诚的决心。

来到设有“伟大建党精神”牌匾的传承园中,看到“岁寒三友”松、竹、梅的“花语廉心”标牌,感到仿佛在被提醒要认真弘扬光荣传统、赓续红色血脉,锻造松树“大雪压青松,青松挺且直”的品格、涵养梅花“不要人夸好颜色,只留清气满乾坤”的情怀、坚守竹子“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”的气节,以建党精神激发不竭动力、陶冶为民情怀、汲取实干力量。我感到心潮澎湃,内心涌起踔厉奋发、勇毅前行的磅礴力量。

在思廉园中,园内小路两侧打造的“海棠廉洁文化廊”贯穿整个园区,有老子、孔子、晏婴、杨震、包拯、吉鸿昌、焦裕禄等古今名人贤士留下的名



诗歌

第二届周商大会观感

王学岭

周览三川曲,商筹四海鸣。相闻贤友悦,聚会老家行。满满琳琅句,堂堂锦绣声。和时风正好,气茂事多成。③22

江城子

高曙光

疏枝寒彻暗生香。望楼堂。鹊巢新筑越篱墙。感凄凉。掩门窗。柳叶苍颜、失色落湖塘。满目萧萧风景里,凭谁问,叹时光。伴星霜。览尽繁华、彼岸水中央。顿挫抑扬皆故事,延岁月,品沧桑。①8

散文

魅力永宁湖

顾永磊

水是城市的灵魂,周口因水而生,沙河、颍河、贾鲁河三川交汇穿城而过。当年漕运重镇辉煌数百年,如今满城文化半城水,倘若再添一湖净水的映衬岂不更具灵秀?永宁湖应运而生,为前进征途中的周口平添了几许魅力。

湖是城市的眼睛,就如杭州因西湖而成为人间天堂。新生的永宁湖就像一只明眸,在城市里熠熠闪烁,与呼啸奔驰的高铁相伴,与川流不息的沙颍河相依相偎,仰望辽阔的天空,展现着新生的魅力,深邃而清澈。

永宁湖是人工湖,是引黄调蓄的水利工程,灌溉调蓄、区域排涝、水质保持、改善生态环境才是它的本职,它又是我们这座城市的应急备用水源,是关系城市发展的民生工程 and 生态工程,这是永宁湖的原本魅力。

永宁湖诞生伊始,就被民众深深喜爱,它的命名就有很浓厚的民生意味。最初向社会公开征集后,被公众推荐名为伏羲湖,但因人文始祖伏羲为湖名争议较多,遂又面向社会征集。第二次征集到湖名

3100多个,后经专家评审和网络投票,永宁湖这个名字位居第一。永宁集是周家口第一个集市,也是周口最早的称谓,当年的永宁集商贾云集,繁华数百年,以“永宁”命名有传承历史、再续辉煌之意,永宁湖以它独特的魅力开始走进民众的生活。

永宁湖的魅力是人民赋予的,它是周口城市发展的一个写照。以湖为主体,融“水安全、水环境、水文化、水经济”为一体的永宁湖湿地公园是永宁湖魅力的体现。城市的管理者高瞻远瞩、规划建设者的辛勤付出、周口人不断追求美好生活的努力,使新生的永宁湖日臻完美。永宁湖的水就像一面镜子,倒映着城市的发展,记录着城市的成长。

永宁湖的美是看得到的,3700亩浩瀚湖景,青蓝的湖水碧波荡漾,一片苍茫直抹天边,给人一种辽阔、幽美的感觉。静视湖面,轻风漾水光,湖水透碧绿,不远处浮出几座如云朵般凝重的绿岛,又被青蓝的湖水围裹,与湖畔的高楼交相辉映,与蓝天、白云构成了一幅动

静相谐的中国画。

清晨,东方的红与漫天的碧构成巨大的天幕,湖畔的高楼缩小成了大地的星点和砾石,你站在永宁湖畔,就渺小成了一粒微尘。即使使用尽苍凉的激情呐喊或歌唱,都难以成为风的余韵水的微澜。但是,你千万不要自卑,魅力永宁湖会给你信心。当你扩张胸肌,吸清吁浊,沉浸其中时,每一寸肌肤都感到异常舒适,满湖的风光都是你的。

不必向往西湖水里蕴含的思绪,不必羡慕昆明湖水中透出的皇家富贵,不必抱怨年轻的永宁湖缺少龙湖千年的文化积淀,这些名湖你可能一辈子看不了几次,我们身边的永宁湖却随时向你敞开胸怀。它几千亩浩瀚的湖面不仅有千年漕运辉煌苍茫中的妩媚,更有沙颍河奔腾不息雄浑中的明秀,还有平原旷野中的温柔,犹如从宛丘之上走过的恬静少女,不施脂粉,大方自然,平凡地走进我们的生活,陪伴我们走过春夏,涉过秋冬。

春来,绿柳摇风,湖面涟漪。一对对情侣漫步湖边窃窃私语,一群群小朋友奔跑在环湖路上放飞风筝,波光粼粼的湖水中划舟畅游,天水一色,鸥鹭惊飞,足以让人感怀。夏至,湖面如镜,一碧万顷。避暑休闲的男女老幼,漫步于环湖彩道上,出入于遮天蔽日的绿树间,不亦乐乎。湖西北的白沙滩则是另一番景象,人们尽情狂欢享受海滨

的乐趣。秋到,黄的银杏、白的芦花、绿的垂柳、红的枫叶,将湖畔装点得分外妖娆。小舟荡波,一湖秀美,一水柔情,感受秋风拂面,令人心境淡泊。冬季,瑞雪纷飞,群雁南飞。三五成群的摄影爱好者架起“长枪短炮”散落于湖的周边,而拍婚纱照的俊男俏女更是不惧寒冬,摆出各种造型。

永宁湖是富有情感的,它将自己天然的柔美、纯净和朴实倾注给了我们,把身旁城市的喧嚣赶得远远的。置身湖畔,浩淼的湖水如此安静,我们的心也一点一点变得沉静,即使庸俗之人也会有远离红尘、栖居湖畔的心思。当我们为喧嚣所困,不妨荡舟于湖上,观湖畔美景,培植一方寂静的的心灵花园。

城市因湖而飘逸,人们因湖而湿润,就连鸟儿也被永宁湖的魅力吸引前来栖息。不仅能睹“一行白鹭上青天”的风采,还能捕捉到白天鹅在浅水区嬉戏的画面,绿头鸭、赤麻鸭、灰鹭等禽鸟更是常见,还有很多不知名的水鸟游在湖面上,姿态各异。鸟与湖水、蓝天交相辉映,彰显人与自然的和谐相处之美。

永宁湖那一波湖水的魅力,是荡漾在我们心头的涟漪,让我们的城市更纯净更美丽,使我们的生活充满了诗情画意。魅力的赋予者胸怀“为民情怀”,一如既往地在新征程上谱写新时代为民担当的新篇章。③22

冬日的龙湖

田军

在大昊陵渡口我目睹的不是你的辽阔而是你平静如水的心态有时,你也随风而起亦如舞女飘飞的裙围绕一个点,潇潇洒洒不离亦不弃

我收回远方的目光将阅读你的心思放置在一只五彩斑斓的船上亲近于你,寻觅抵达你内心的柔润

冬日的龙湖寂静空旷不见了昔日的蓬勃与葳蕤一阵轻风拂面而来你涟漪的笑靥与船桨同时抵达我祈祷与你融为一体

用你的清纯来淘洗我思想深处的灰尘

都会知道你不兴波澜时谁会在意你的力量就如那一粒沙放进眼里与放进沙漠迥然各异但,我只在乎你的柔情与温润

小船轻轻地在你怀中摇曳船尾有序地开启朵朵小花瞬间而短暂如夜空的流星在绽放自己内心的美丽怀揣对你的感激我乘机从船尾掬了一捧此刻,一定有人帮我教着教着教着花朵就多了瞬间开满了整个湖面一望无际①8

月亮

宋涛

是一粒种子坠落在故乡阳光霞霞间心中根植母亲的烟火村庄的纯朴满川

您是一叶风帆将我送出港湾带着家乡的星辉还有青枝露淡

母亲将三百六十五天捻成长线两个半圆的日子就着未眠的灯火缝合不全

月瘦下弦我踏过暮起西风的遥远

上弦月远我守护窗前虚胖灯盏的思念

异乡的风雨接纳我的行囊和身体拒绝泥土的乡音和家乡的茶饭

于是我把我月亮种在窗前一半留给母亲一半种做儿子的根念

月圆的夜晚张开翅膀的思念飞抵故园那一片山水寻找我梦的起点①8

本版统筹 董雪丹 插图 普淑娟

道源

投稿邮箱:zkbrdaoyuan@126.com



随笔

创作随想

宫林

么重要了。

县城不是创作的好地方。在县城生活,在行政机关上班,对文学创作很不利。俗事太多,不应酬不行,业余时间总是有限的,又缺乏真正的艺术碰撞,视野受限,等等。这些你都赶上了。想突破,难矣。那么,福克纳说的“真正的好作家是什么都挡不住的”,是不是个伪命题呢?对于那些成功的作家的话,你信一半就行了,倘若奉为圣旨,你只有别扭了。在别扭中,你能扪心自问也不错——我为什么写作?我对写作热爱到了什么样的程度?我有失败的心理准备吗?

无疑,天才是可以超越环境局限的。天才能写出大作的理由就是他是有天才。而大多数人的付出与回报是不成比例的。这是你的选择,怨天尤人毫无用处。因为你才真正在边缘,上帝没有看到你。

对生活的认知能力,关系到一个作家的格局。有人越写越好,不断拓展。有人越写越差,重复自己。你的认知决定了创造力。任何行当,都能发挥创造力,专注于此,其乐无穷。至于成功失败,那是另一种造化,就不那

先跟了先锋小说。它与诗歌更接近。小说写得虚。就写当下生活,又觉太实了。难为了老夫。

作品是作家的通行证。作品是一个人写的,又不是。它不是单细胞繁殖的东西。作家的孤独是可信的。但作品不是孤独的。它是多种因素汇集而成的,有无限的当量。

好作品的基本要素,一是独创性,二是有根,三是有温度。

有矿藏,自己开采不出来,是多么烦心的事情。正像中东地区有石油,自己没有先进开采技术,依靠美国,美国自然要占便宜。而写作中的开采,有时也得用别人的技术,他山之石可以攻玉,占便宜的是自己。因为你学会了开采,也是智慧方面的开悟,升华了。

开悟,开采,开创。都是好词,让人激动。马尔克斯从鲁尔福那里学到了。莫言从马尔克斯那里学到了。如果莫言从赵树理那里学,就算能写出小二黑第二,那也不是莫言了。

小说中的“巧”并不是了不起,难的是大巧若拙。看托尔斯泰的东西,你觉得不但不巧,还有点笨拙呢。但这是最难做到的。伟大的作品全是将技术融于人性的大海,全是无招胜有招。

思考,像写作一样困难。因为人是惰性动物,喜欢螃蟹过街随大流。一旦你懂得了独立思考,你就不是螃蟹,

而是跳过龙门的鱼了。这是一条懂得世态炎凉的鱼,它知道世间的温度。对了,好作品是有温度的。人性在张扬的同时,会像核裂变一样崩散出大量温度。

最近看柯洁的围棋比赛,赏心悦目。局面领先时,他浪;局面落后时,他搅。总是他赢。谁不怕这样的对手呢!这是否从作家与作品人物的关系中找一点印证呢?作家的对手是自己,是作品中的人物。人物“好”时你就浪一下,人物“差”时你就搅一下。拐个弯,赢一圈。

作家谁不走弯路?直路往往是你的陷阱。你能弯道超车,那才是正解。但一进入写作就蒙圈了,亦不为怪。

写作是人生需要,不是无病呻吟。如果你只有二乘根器,也别为难自己。如果你觉得上帝就是派你来写作的,“经国之大业,不朽之盛事”非你莫属,你就要谨慎了。至少得学会气沉丹田,然后才放声歌唱。一时半会儿发不出声音,你就憋着,这也是一种修为。好饭不怕开得晚。③22